

Arnaud Rodriguez

Expositions
Conférences
Publications
Ateliers
Presse
///

Un œil dans le talon // Exposition personnelle // 2008

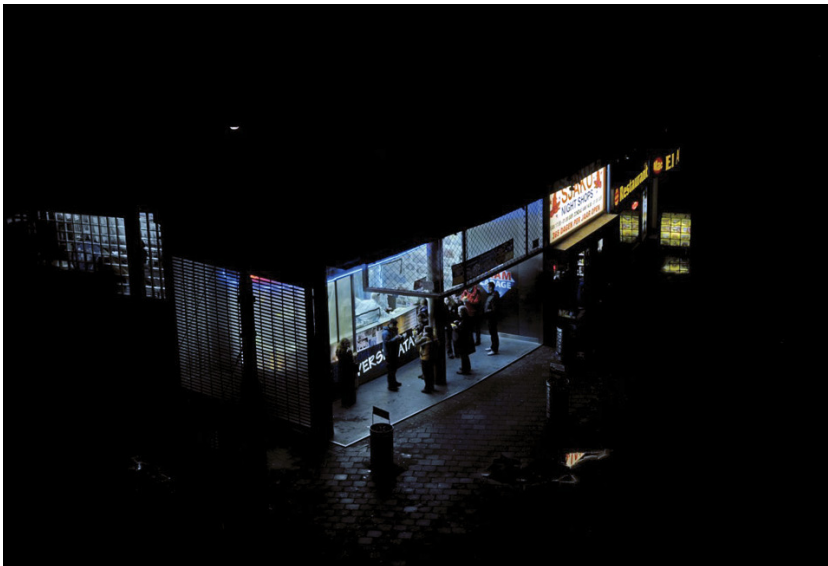
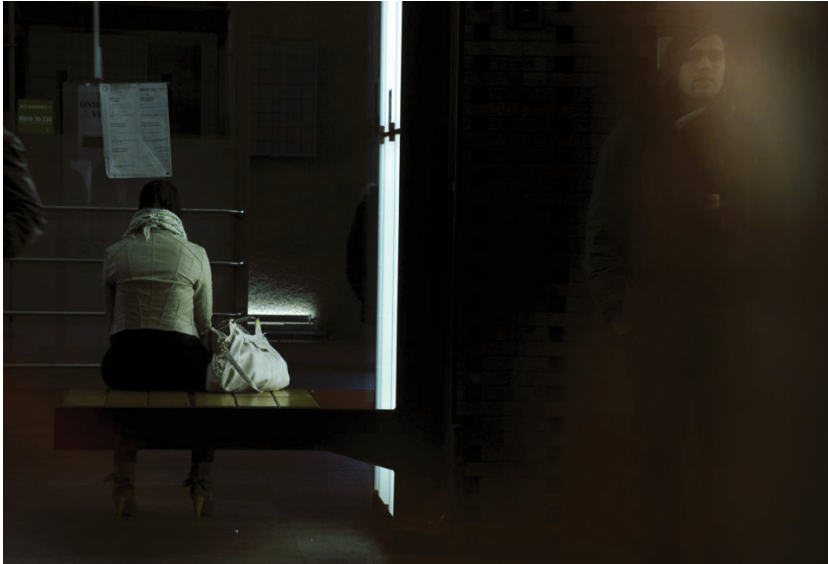
Images du Salento, Italie.



Olio & Farina, Paris, Dijon

Nederlux // Exposition personnelle // 2011

Images de Rotterdam, Pays-Bas.



Le Cajou, Amiens

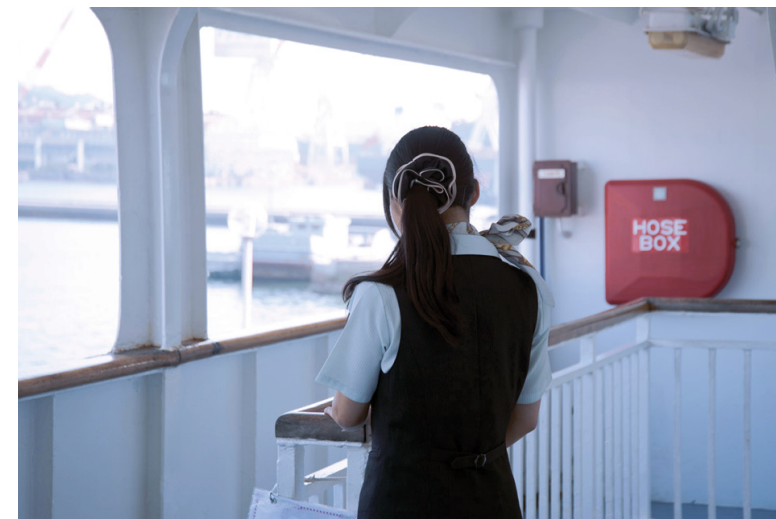
Et si demain // Exposition collective // 2011

10 images, 1 texte.

Et si demain vous passiez là, de l'autre côté de la vitre ; votre geste fragile, votre absence m'emporteraient. Je chercherais alors votre délicatesse chez celle qui traverse et votre élégance chez celle qui s'éloigne. J'imaginerais votre parfum sur celle qui s'approche et vos soupirs chez celle qui attend. Hélas, petit à petit, je concèderais que le hasard ne suffit pas. Alors derrière cette vitre je vous attendrais, rêvant que ce chemin fût une de vos habitudes.



Vous suivre // Exposition // 2012

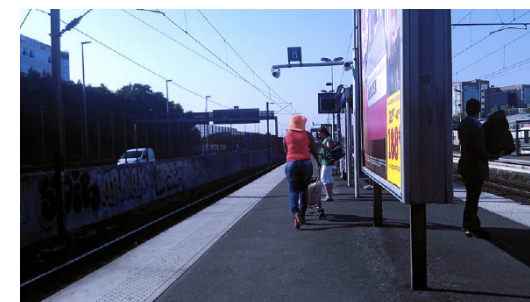
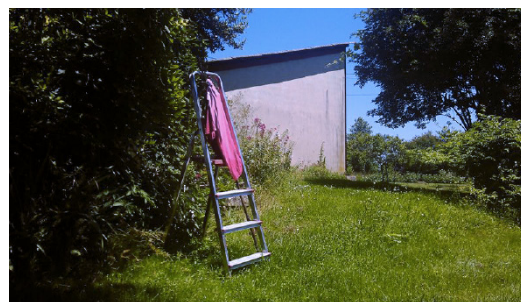
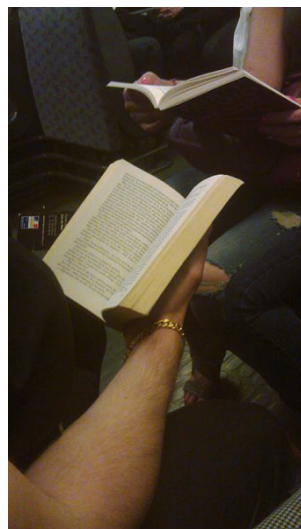
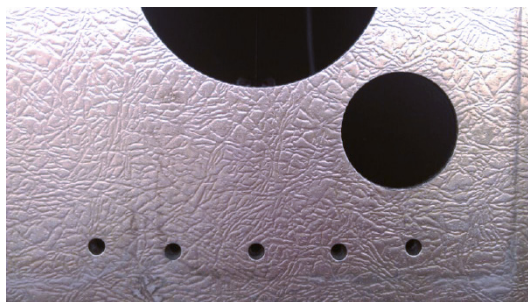
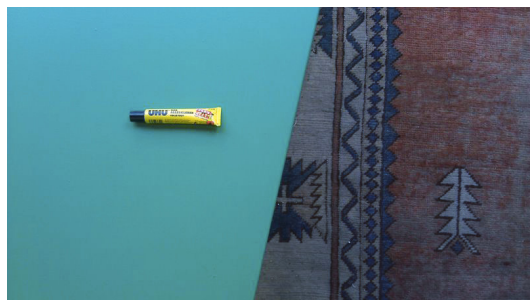


Hôtel de ville de Blois

Les Heures latentes // Exposition collective // 2013

Une photographie par jour, du 1er juillet au 31 août, prise avec un téléphone mobile et envoyée à la galerie.

Curateur : Fabien Danesi.



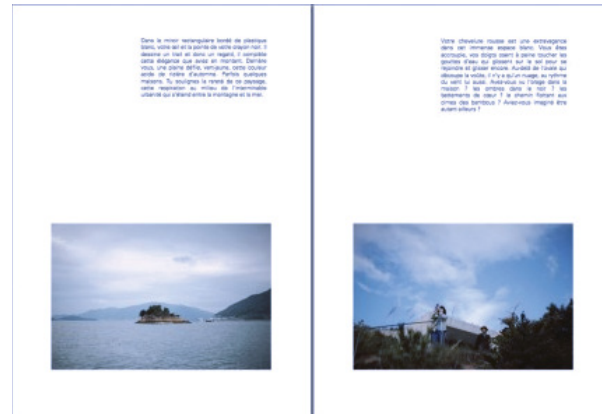
Galerie Vivoequidem, Paris 6.

Contrepoints japonais // Exposition // 2014

Cette exposition mettait en regard la série «Vous suivre»
et le journal «Contrepoints»



Maison nationale des artistes / Nogent-sur-Marne
Avec le soutien de la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques

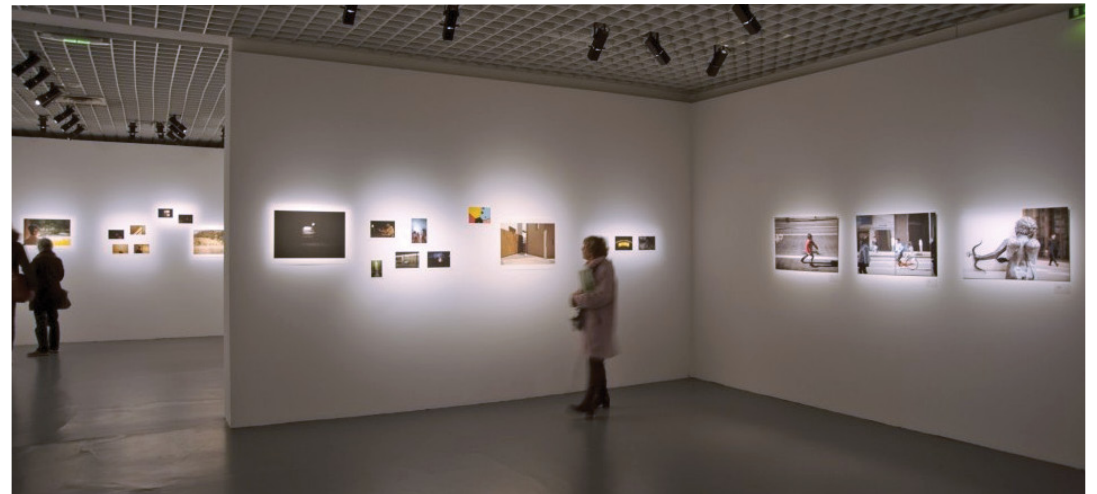


En octobre 2013, je me rends pour la quatrième fois au Japon. Durant 10 jours, je vais à Kyôto, Tôkyô, Teshima, Naoshima, Hiroshima, Onomichi... Au retour de ce moment au rythme effréné, je puise dans les images, les textes écrits sur place et les souvenirs ; un journal sans chronologie se crée, laissant au spectateur la possibilité d'écrire lui-même un bout du voyage.

Imprimé sous la forme d'un journal, les feuillets étant ensuite exposés. Le journal pouvait être consulté ou acheté.

Hikari - Regards croisés sur le Japon // Exposition // 2015

Avec Ferrante Ferranti



Musée d'Aquitaine / Bordeaux
Avec le soutien de l'Université de Bordeaux

La lumière au Japon - Le regard d'un photographe // Conférence // 2015



La lumière a-t-elle quelque chose de particulier au Japon ? Quelle est son influence sur le travail de création ? Que nous apprend-elle sur ce pays ?



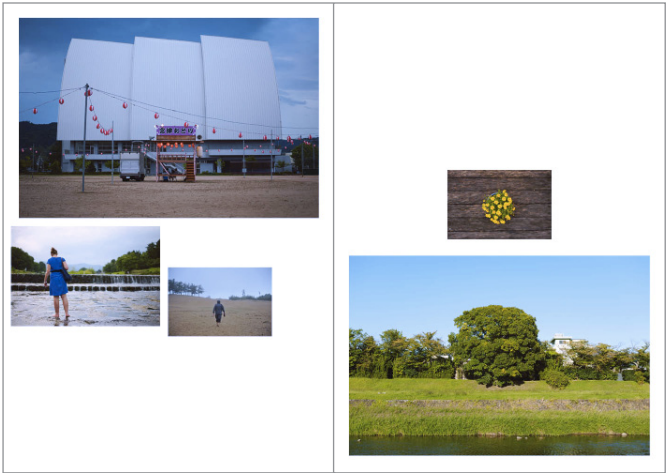
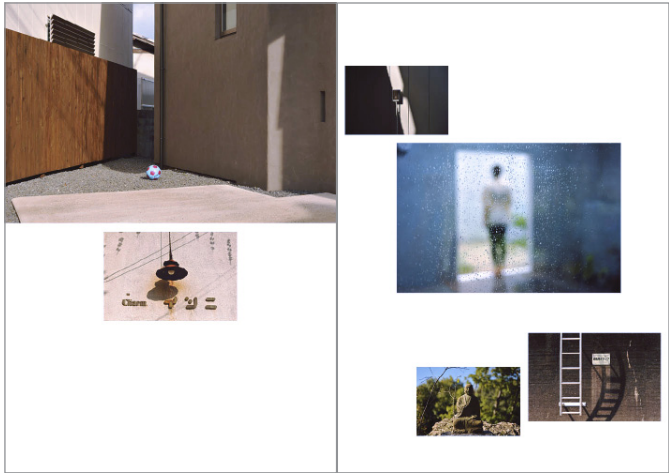
Lors de cette conférence, je commenté certaines de mes images pour expliquer comment mon regard s'était adapté à la lumière de ce pays et comment mon travail s'est peu à peu déplacé vers des scènes dominées par l'obscurité. Je m'appuyais également, sur des œuvres littéraires d'auteurs japonais et occidentaux.

L'exposition dans une maison japonaise, présentait une contrainte : pas de murs et peu d'espaces pour accrocher des images.

Peu d'images montrées... voilà qui était en contradiction avec mon rapport à la photographie dans ce pays. J'ai donc réalisée une publication (cf. page suivante), que les visiteurs pouvaient feuilleter, assis, en buvant un thé.



Every day // Publication // 2016



#home // Exposition personnelle // 2017

Une sélection de 200 images extraites de la série **#home**, complétée de 100 portraits ou scènes amicales, étaient exposées *in situ* à la Nishinoyama House, sur les vitres des logements ou dans l'une des pièces à tatamis, pour circuler au milieu des tirages.



Nishinoyama House, Kyoto

Japan in architecture // Exposition collective // 2018



Quinze images extraites de la série #home, dans une installation mêlant également 4 vidéos de Christian Merlhiot.



Mori Art museum / Tokyo

Je me souviendrai // Atelier // 2017-2018

Atelier Art et sciences avec des élèves de 3ème :
exposition et publication

Qu'est-ce qu'un souvenir d'enfance quand on n'est pas un adulte ? Que retient-on des années passées quand on n'a pas 15 ans ? Que souhaitez-vous conserver ? oublier ?

Les élèves des classes de troisième sont revenus sur des moments de leur vie et de celle de leur famille à travers des photographies qui évoquaient des souvenirs flous, représentaient des images restées nettes dans leur mémoire ou donnaient à imaginer les souvenirs qu'ils n'avaient pas. Les mots, parfois, remplaçaient des images qui avaient disparu ou n'avait jamais existé. Au-delà de ce regard sur eux-mêmes et leurs proches, des photographies historiques venaient illustrer la question de la mémoire collective.

Ainsi donnent-ils à voir et à lire ce qui les réunit tous : l'émotion qui naît des souvenirs, la fragilité de ce qu'on a oublié, le besoin de dire « Je me souviendrai. »



Dans le cadre des résidences d'artiste en milieu scolaire de la DAAC du rectorat de Bordeaux.

En collaboration avec un chercheur en neurosciences (CNRS)
Cité scolaire Alcide Dusolier / Nontron (Dordogne)

Arnaud Rodriguez

8, rue St James

33000 Bordeaux

0610138724

arnaud@arnaud-rodriquez.net

www.arnaud-rodriquez.net